

**Bonne année 2026**

Modes de règlement : espèces, carte bancaire, chèques, chèques vacances, cinéculture & Pass Culture

Places en vente sur notre site : [www.le-cinematographe.fr](http://www.le-cinematographe.fr)

Parking gratuit | Cinéma accessible aux personnes à mobilité réduite.

Un fauteuil roulant est disponible pour vous déplacer de votre voiture au cinéma (renseignements à la caisse)

**8,40 € Tarif normal | 63 € Abonnement 10 places  
6,80 € étudiant | 4,70 € - de 14 ans ou carte jeune**

**5,20 € \* le lundi à toutes les séances  
les mardi et jeudi aux séances de 14H et 16H**

**Offre du mardi \*** : 1 place plein tarif achetée = 1 place offerte, soit 8,40 € les 2 places !

\*sauf jours et veilles de fêtes & vacances scolaires)

**majoration 3D : 1€** Les lunettes sont louées pour la durée de la séance. Elles doivent être restituées à la sortie de la salle. Toutes les autres lunettes 3D sont incompatibles avec le système installé.

**SUD EST MEDICAL**  
EXPERT DU MAINTIEN À DOMICILE DEPUIS 1993



✉ contact@sudest-medical.fr ☎ 04 92 62 66 50

**Restaurant LE STAND'UP**  
Centre culturel Simone Signoret - 04 160 Château-Arnoux - Saint-Auban  
04 92 64 45 56

**provence alpes agglo**  
L'AGC délégataire de service public pour PAA



NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

**AVANT-PREMIÈRE**



DIMANCHE 25 JANVIER  
16 H 15



ACHETEZ VITE VOS PLACES !

**MARSUPLAMI**

De Philippe Lacheau - 04/02/2026 - France - 1 h 39  
Avec Philippe Lacheau, Tarek Boudali, Jamel Debboz ...

Pour sauver son emploi, David accepte un plan foireux : ramener un mystérieux colis d'Amérique du Sud. Il se retrouve à bord d'une croisière avec son ex Tess, son fils Léo, et son collègue Stéphane, aussi benêt que maladroit, dont David se sert pour transporter le colis à sa place. Tout dérape lorsque ce dernier l'ouvre accidentellement : un adorable bébé Marsupilami apparaît et le voyage vire au chaos !



**LE CINÉMATOGRAPHE**

CINÉMA CLASSÉ **ART ET ESSAI**

LABEL JEUNE PUBLIC LABEL RECHERCHE & DÉCOUVERTE

Association de Gestion du Cinématographe

Centre Culturel S. Signoret - 04160 Château-Arnoux / Saint-Auban

[www.le-cinematographe.fr](http://www.le-cinematographe.fr)



**Revue N°20 • Janvier 2026**

CINÉ-RENCONTRE



MARDI 20 JANVIER  
18 H 30



CINÉ-RENCONTRE AVEC L'ASSOCIATION ENFANCE ET FAMILLES D'ADOPTION 04 AUTOUR DU FILM **DITES-LUI QUE JE L'AIME** DE ROMANE BOHRINGER SUIVI DU VERRE DE L'AMITIÉ !

CINÉ P'TIT DÉJ  
5,50 €



JEUDI 22 JANVIER  
09 H 00



09 H 00 PTIT DÉJ AU STAND'UP  
09 H 30 PROJECTION DU FILM AU CINÉMATOGRAFHE

PARTENAIRES :

Télérama  
AVOC TAFNAE ET BNP PARIBAS  
PROGRAMME COMPLET À LA CAISSE ET SUR NOTRE SITE



21-27 JANVIER

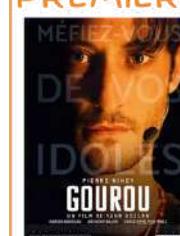
FESTIVAL CINÉMA

LES MEILLEURS FILMS DE 2025  
UNE AVANT-PREMIÈRE  
ET LE COUP DE CŒUR DES - 26 ANS



LA PLACE AVEC LE PASS TÉLÉRAMA \*  
valable pour 2 personnes, à retrouver dans les numéros de Télérama des 14 et 21 janvier 2026 ainsi qu'en ligne sur Télérama.fr  
TARIFS HABITUÉS SANS LE PASS

**AVANT-PREMIÈRE**



MARDI 27 JANVIER  
20 H 45



ACHETEZ VITE VOS PLACES !

**AVANT-PREMIÈRE**



DIMANCHE 1<sup>ER</sup> FÉVRIER  
16 H 15



ACHETEZ VITE VOS PLACES !

PROGRAMME COMPLET À LA CAISSE ET SUR NOTRE SITE

FESTIVAL CINÉMA JAPONAIS

LES SAISONS HANABI 2026  
Vivez au rythme du Japon

du 28 JANVIER  
au 03 FÉVRIER

CHAQUE JOUR,  
UNE AVANT-PREMIÈRE

SOMMER

AUDITION

AVANT-PREMIÈRE



SAMEDI 24 JANVIER  
18 H 30



DANS LE CADRE DU FESTIVAL  
CINÉMA TÉLÉRAMA-AFCAE

**LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT**

De Hasan Hadi - 04/02/2026  
Iraq - 1 h 45

En Irak, dans les années 1990, une coutume obligeait des écoliers tirés au sort à préparer un gâteau en l'honneur de Saddam Hussein. Cela tombe sur une petite fille de 9 ans, sans le sou, qui part en ville pour tenter de trouver les ingrédients... Cette belle fable sociale, Caméra d'or à Cannes, décrit la terrible réalité du régime avec une vivacité écartant tout misérabilisme.



## MA FRÈRE

De Lise Akoka & Romane Gueret  
France - 1 h 52

Avec Fanta Kebe, Amel Bent, Shirel Nataf ...  
Shaï et Djeneba ont 20 ans et sont amies depuis l'enfance. À l'aube de l'âge adulte, elles devront faire des choix pour dessiner leur avenir et réinventer leur amitié. **Après le Grand Prix Un Certain Regard en 2022 pour leur premier long-métrage LES PIRES, les réalisatrices Romane Gueret et Lise Akoka prouvent encore leur capacité à capturer le réel qui les entoure. Elles signent là un réjouissant film de colonie de vacances, un été de transition pour deux copines d'enfance, passant de l'adolescence à l'âge adulte.**



## ELLE ENTEND PAS LA MOTO

Documentaire de Dominique Fischbach  
France - 1 h 34

Une narration entre archives familiales et images filmées par la réalisatrice depuis plus de 20 ans autour de Manon, une jeune femme sourde. **La réalisatrice nous fait partager des moments d'intimité et de mémoire, entre joie, inquiétudes et souvenirs.** **ELLE ENTEND PAS LA MOTO** n'est pas seulement un film sur la surdité : c'est un beau témoignage sur la vie familiale, les silences et les non-dits qui persistent, et sur l'amour qui émerge et perdure malgré tout. Un grand moment d'émotion !



## MEKTOOB MY LOVE : CANTO DUE

De Abdellatif Kechiche  
France - 2 h 19

Avec Shain Boumedine, Ophélie Bau ...  
Amin revient à Sète après ses études à Paris, rêvant toujours de cinéma. Un producteur américain en vacances s'intéresse par hasard à son projet et veut que sa femme en soit l'héroïne.



## QUI BRILLE AU COMBAT

De Josephine Japy  
France - 1 h 40

Avec Mélanie Laurent, Pierre-Yves Cardinal, Angelina Woreth, Sarah Pachoud ...  
La plus jeune des deux soeurs de la famille Roussier est atteinte d'un handicap lourd au diagnostic incertain. La famille vit dans un équilibre fragile autour de cet enfant qui accapare les efforts et pensées de chacun, et qui pourrait perdre la vie à tout moment. Lorsqu'un nouveau diagnostic est posé, les cartes sont rebattues et un nouvel horizon se dessine... **Un film charnel et organique qui aborde frontalement le handicap avec une rare pudeur. La mise en scène, d'une grande justesse, refuse tout regard surplombant : les plans serrés captent l'intime, révélant l'infinie tendresse de la réalisatrice pour ses personnages. Baigné par le soleil du Sud, le film reste lumineux, jamais larmoyant, toujours d'une émouvante sincérité. Un premier film remarquablement réussi.**



## L'ENGLOUTIE

De Louise Hémon  
France - 1 h 37

Avec Galatea Bellugi, Matthieu Lucci, Samuel Kircher...

1899. Par une nuit de tempête, Aimée, jeune institutrice républicaine, arrive dans un hameau enneigé aux confins des Hautes-Alpes... **Un premier long-métrage sensoriel et organique sur le désir féminin, habité par des acteurs qui crèvent l'écran et bercé par une lumière naturelle absolument sublime. Ambitieux et réussi !**



## L'AFFAIRE BOJARSKI

De Jean-Paul Salomé  
France - 2 h 08

Avec Reda Kateb, Sara Giraudreau, Bastien Bouillon, Pierre Lottin...

L'histoire du plus grand faux-monnayeur de tous les temps, qui mènera pendant plus de quinze ans une double vie à l'insu de sa famille, en fabriquant dans un cabanon au fond du jardin des contrefaçons plus "vraies" que les billets sortis de la Banque de France... **Ce que le film interroge, ce n'est pas la faute, mais le geste : l'acte de fabriquer, de recomposer le réel à partir d'une idée.** Bojarski veut être le meilleur, pas le plus riche, ni le plus admiré, mais celui dont la main n'échoue jamais. L'ambition du film est de faire sentir cette tension entre l'exigence de perfection et la chute qu'elle annonce. Bojarski ne veut pas tromper le monde, il veut le reproduire. Il veut que la copie soit si parfaite qu'elle fasse honte à l'original. A ne pas rater !



## FURCY, NÉ LIBRE

De Abd Al Malik  
France - 1 h 48

Avec Makita Samba, Romain Duris, Ana Girardot, Vincent Macaigne...

Île de la Réunion, 1817. À la mort de sa mère, l'esclave Furcy découvre des documents qui pourraient faire de lui un homme libre. Avec l'aide d'un procureur abolitionniste, il se lance dans une bataille judiciaire pour la reconnaissance de ses droits. Inspiré d'une histoire vraie. **Abd Al Malik adapte brillamment "L'Affaire de l'esclave Furcy" de Mohammed Aïssaoui : de l'écriture à la réalisation en passant par la direction d'acteurs, il réussit un véritable coup de maître. Si le film s'arrime puissamment dans l'Histoire au temps de l'esclavagisme sur l'île de la Réunion, étonnamment il fait écho sans cesse à l'époque d'aujourd'hui. Un film indispensable.**



## ELEONORA DUSE

De Pietro Marcello  
Italie / France - 2 h 03

Avec Valeria Bruni Tedeschi, Noémie Merlant...

A la fin de la première guerre mondiale, malgré son âge et une santé fragile, la plus grande actrice de son époque décide de remonter sur scène...



## DITES-LUI QUE JE L'AIME

De Romane Bohringer  
France - 1 h 32

Avec Romane Bohringer, Clémentine Autain ...

Romane décide d'adapter le livre de Clémentine Autain consacré à sa mère. Ce projet l'oblige à se confronter à son passé et à sa propre mère qui l'a abandonnée quand elle avait neuf mois. **Romane Bohringer tente de déchiffrer l'écriture d'un journal intime qui n'est pas le sien pour comprendre sa propre histoire. Dans "Dites-lui que je l'aime", livre autobiographique publié en 2019, Clémentine Autain raconte son enfance abîmée aux côtés de sa mère, la comédienne Dominique Laffin, icône du cinéma d'auteur français des années 1970 et 1980, morte à 33 ans. Quand elle découvre ce livre de confidences et d'hommage de la députée de Seine-Saint-Denis à sa génitrice inadaptée à la vie, Romane Bohringer est bouleversée par sa puissance émotionnelle, mais surtout parce que cette histoire résonne étrangement avec sa propre expérience : l'actrice-réalisatrice a été abandonnée à l'âge de 9 mois par sa mère, elle aussi borderline et disparue prématurément quand elle était adolescente. Soudain, le cinéma permet l'impossible : la rencontre de deux petites filles qui ont éprouvé l'abandon d'une mère et qui se tiennent tendrement la main pour avancer dans leur vie d'adultes ; mais aussi la rencontre de Maguy et Dominique, deux mères défaillantes, deux femmes tourmentées, victimes du même destin tragique.**



## NOUS L'ORCHESTRE

De Philippe Béziat  
France - 1 h 30

Avec l'Orchestre de Paris...

Comment jouer ensemble à 80 sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment contribuer à quelque chose de plus grand que soi ? Pour la première fois, caméras et micros se faufilent entre les musiciens de l'Orchestre de Paris, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Une

immersion totale au cœur de la musique. **Reconnu comme le documentariste de l'opéra, Philippe Béziat essaye de faire tomber les barrières en projetant les coulisses de cet art dans le monde réel. Après INDES GALANTES en 2021, il nous plonge au cœur du labyrinthe de la Philharmonie de Paris pour suivre la vie de l'Orchestre de Paris.**

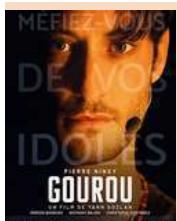


## FATHER MOTHER SISTER BROTHER

VOST  
De Jim Jarmusch  
Royaume-Uni - 1 h 50

Avec Tom Waits, Adam Driver, Mayim Bialik, Charlotte Rampling, Cate Blanchett...

À travers trois histoires distinctes se déroulant dans trois pays différents, les relations entre des parents et leurs enfants, devenus adultes.



## GOUROU

De Yann Gozlan  
France - 2 h 04

Avec Pierre Niney, Marion Barbeau, Anthony Bajon ...

Matt est le coach en développement personnel le plus suivi de France. Dans une société en quête de sens où la réussite individuelle est devenue sacrée, il propose à ses adeptes une catharsis qui électrise les foules autant qu'elle inquiète les autorités.



## JUSQU'À L'AUBE

VOST  
De Shô Miyake  
Japon - 1 h 59

Avec Hokuto Matsumura, Mone Kamishiraishi ...

Misa et Takatoshi sont collègues dans une petite entreprise d'instruments scientifiques pour enfants. Quand ils découvrent chacun être confronté à des problèmes de santé qui troublent leur quotidien, une relation de soutien mutuel se noue entre eux. **Pied de nez aux comédies romantiques, jamais meilleures ni caricatural, JUSQU'A L'AUBE est une grande histoire d'humanité. La performance délicate des acteurs et la mise en scène aérienne de Shô Miyake contribuent à faire du film une exploration touchante des défis du quotidien et de la force des liens qui nous unissent. Un film contemplatif et poétique sur ce que pourrait être notre monde s'il était rempli de compassion plutôt que de colère et de haine. Magnifique.**



## LES ENFANTS DE LA RÉSISTANCE

De Christophe Barratier  
France - 1 h 40

Avec Artus, Vanessa Guide, Gérard Jugnot ...  
Durant la seconde guerre mondiale, François, Eusèbe et Lisa, trois enfants courageux, se lancent dans une aventure secrète : résister aux nazis en plein cœur de la France. Sabotages, messages cachés et évasions périlleuses, ils mènent des actions clandestines sous le nez de l'ennemi.

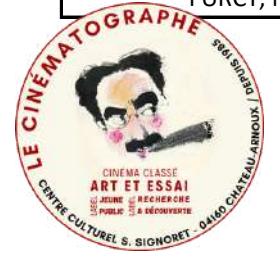


## LUDOVIC

Documentaire de René Letzgus  
France - 1 h 28

Ludovic Tézier est l'un des plus grands barytons au monde. Derrière cette voix majeure de l'opéra, il y a un homme simple, passionné par son art. **Un film rare sur l'un des plus grands chanteurs lyriques contemporains, au sommet de sa carrière. Un geste d'amitié et d'amour, bien plus qu'un film de fan, qui offre une belle ouverture sur l'art lyrique pour le novice, et peut-être un futur « classique » pour les aficionados. Jubilatoire.**

Film		Mer 28/01	Jeu 29/01	Ven 30/01	Sam 31/01	Dim 01/02	Lun 02/02	Mar 03/02
SACREE FROUSSE ! - 1h14		Avant-première			14h00			
GOUROU 2h06		13h45 18h30 21h00	21h00	18h15 21h00	18h30 21h00	16h15 18h30	13h45 21h00	18h30 21h00
LES ENFANTS DE LA RESISTANCE - 1h39		Avant-première			16h15			
LUDOVIC - 1h40		14h00	21h00	15h30	13h45	14h00		15h45
L'AFFAIRE BOJARSKI 2h08		16h00	18h15	21h00	15h45 21h00	13h45		15h45
LE MAGE DU KREMLIN 2h24		14h00 vost 21h00	16h00 vost 20h45 vost	15h15 vost 18h00 vost	15h45 vost 21h00	15h45 vost	16h00 vost 20h45	15h45 vost 18h00 vost
COUP DE COEUR SURPRISE - 1h54		Découvrez en AVANT-PREMIERE un film coup de cœur du Cinématographe, avec une légende du cinéma espagnol...				18h30 vost		
LES SAISONS HANABI 2026 - VIVEZ AU RYTHME DU JAPON : chaque jour une avant-première (+ d'infos sur le flyer en caisse) :								
MON GRAND FRERE ET MOI - 2h07		18h30 vost						
LA FILLE DU KONBINI - 1h16			18h45 vost					
FUTSUU NO KODOMO - 1h40				18h30 vost				
SHAM - 2h09					18h30 vost			
LOVE ON TRIAL - 2h03						18h45 vost		
SEPPUKU : L'HONNEUR D'UN SAMOURAI - 2h13							18h30 vost	
SOUS LE CIEL DE KYOTO - 2h07								18h30 vost
SEANCES DE RATTRAPAGE : si vous avez raté ces films, dernière occasion de les voir !								
DITES-LUI QUE JE L'AIME - 1h32			18h30		13h45		16h15	13h45
L'AGENT SECRET 2h40 - Avertissement Tous Publics		20h30 vost			17h45 vost		15h30 vost	
L'ENGLOUTIE - 1h38			16h00			18h45	13h45	
ATTENTION DERNIERES SEANCES :								
AVATAR : DE FEU ET DE CENDRES 3h18 - Avertissement Tous Publics		16h45 (3D)			14h00 (3D)			
LA FEMME DE MENAGE 2h11 - Int. -12 ans				21h00				21h00
ELEONORA DUSE - 2h02				15h30 vost			13h45 vost	
FATHER MOTHER SISTER BROTHER - 1h50			16h00 vost				21h00 vost	13h45 vost
FURCY, NE LIBRE - 1h48 - Avertissement Tous Publics		16h15					18h30	21h00





Retrouvez toutes les salles participantes et le détail du programme sur le site Hanabi Community

LES SAISONS  
**HANABI**  
PROGRAMME 2026

**7 JOURS**

**7 FILMS JAPONAIS  
EN AVANT-PREMIÈRE**

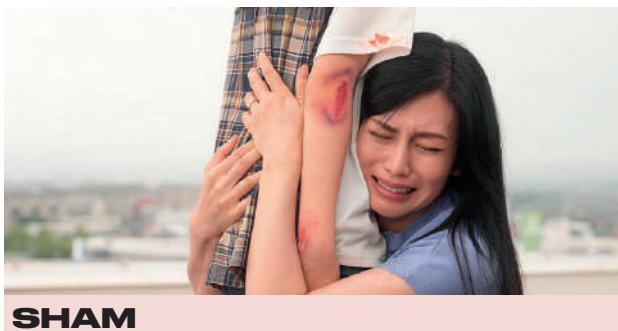
À PARTIR DU **28 JANVIER 2026**

**Mercredi**



**MON GRAND FRÈRE ET MOI**

**Samedi**



**SHAM**

**Lundi**



**SEPPUKU : L'HONNEUR D'UN SAMOURAÏ**

**Jeudi**



**LA FILLE DU KONBINI**

**Dimanche**



**LOVE ON TRIAL**

**Mardi**



**SOUS LE CIEL DE KYOTO**

**Vendredi**



**FAIS-MOI UN SIGNE**

**Dimanche**



**SACRÉE FROUSSE !**

Hanabi s'adresse cette année au jeune public avec un programme de deux aventures pleines de tendresse et de mystères, signées par le plus inventif des studios japonais de *stop motion* : le **Studio Dwarf**. À partir de 8 ans.

LES SAISONS  
**HANABI**



FILM D'OUVERTURE

**MON GRAND FRÈRE ET MOI**

DE RYÔTA NAKANO – 2H07

Entre Riko et son frère ainé, rien n'a jamais été simple. Même après sa mort, ce dernier trouve encore le moyen de lui compliquer la vie : une pile de factures, des souvenirs embarrassants... et un fils ! Aux côtés de son ex-belle-sœur, elle traverse ce capharnaüm entre fous rires et confidences, et redécouvre peu à peu un frère plus proche qu'elle ne l'imaginait... mais toujours aussi encombrant !

Après *La Famille Asada*, Ryôta Nakano signe une comédie qui célèbre avec tendresse et émotion nos liens les plus intimes.

**SHAM**

DE TAKASHI MIKE – 2H09

Seiichi Yabushita, professeur d'école élémentaire, se veut strict mais juste. Lorsqu'une mère l'accuse d'avoir humilié son fils, tout bascule : la presse s'enflamme, la rumeur enfle, l'opinion s'emballe. Pris dans la tourmente, Yabushita tente de défendre sa propre vérité... Au risque de la voir se retourner contre lui.

Inspiré d'une histoire vraie, ce thriller judiciaire haletant, signé par l'un des plus grands cinéastes japonais contemporains, explore la frontière fragile entre mensonges et réalité.



**LOVE ON TRIAL**

DE KÔJI FUKADA – 2H03



FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE 2025  
CANNES PREMIÈRE

Mai, jeune idole de la pop, commet l'irréparable : tomber amoureuse, malgré l'interdiction formelle de son contrat. Lorsque sa relation éclate au grand jour, elle est assignée en justice par sa propre agence. Les deux amants décident alors de se battre, non seulement pour leur avenir, mais pour un droit universel : celui d'aimer.

Après *Love Life*, Kôji Fukada dévoile, avec une précision implacable, les rouages d'un système destructeur et les tourments d'un amour impossible. Vertigineux.





## LA FILLE DU KONBINI

DE YŪHO ISHIBASHI – 1H14

À 24 ans, Nozomi a abandonné son tailleur de commerciale pour l'uniforme modeste d'une supérette. Entre la monotonie rassurante du quotidien et la complicité de ses collègues, elle pense avoir trouvé un fragile équilibre. Mais l'irruption dans le « konbini » d'une ancienne amie du lycée vient bouleverser sa routine et la confronter à ses choix de vie.

Avec une infinie délicatesse, la réalisatrice Yūho Ishibashi livre le portrait subtil d'une jeunesse en quête de sens, avec l'actrice d'*Asako I & II*.

## FAIS-MOI UN SIGNE

DE MIPO O – 1H45

Enfant, Haru ne voyait pas la différence : avec ses parents sourds, tout était simple, rempli d'amour et de complicité. Mais en grandissant, il découvre le poids du regard des autres et la force des mots – ceux qui échappent à son père et à sa mère. Entre joies et frustrations, Haru apprend que « parler » peut parfois autant unir qu'éloigner.

La réalisatrice Mipo O revient au cinéma avec un récit poignant, tiré d'un essai autobiographique, qui révèle avec pudeur la complexité des sentiments familiaux.



## !

UN PROGRAMME DU STUDIO DWARF – 1H08

**LES FANTÔMES D'EMMA** (54')

de Dice Tsutsumi précédé de

**MONSIEUR BOUTEILLE** (14')

de Makoto Nakamura

À PARTIR DE 8 ANS

avec  
**GEBEKA**  
films

Emma, une fillette au regard rêveur, passe quelques jours chez sa grand-mère tandis que les cerisiers fleurissent. Là, son imagination s'éveille : les murs chuchotent, les ombres s'animent... et son lapin en peluche prend vie ! Ensemble, ils traversent un monde mouvant, peuplé d'esprits à la fois fascinants et inquiétants. Emma découvre alors que ces apparitions sont le reflet de ses émotions, et apprend peu à peu à les apprivoiser.

## SEPPUKU : L'HONNEUR D'UN SAMOURAÏ

DE YUJI KAKIZAKI – 2H13

À Edo, Kyūzō, vassal du shogun, est condamné à se donner la mort pour une faute infime mais impardonnable : avoir éraflé l'arc de son seigneur. Dans sa maison, le temps s'arrête : Kyūzō vacille, son épouse prépare la cérémonie tout en préservant leur fils, la servante refuse de les abandonner... Il ne reste que quelques heures à Kyūzō : sera-t-il tenu par l'honneur... ou ratrépé par la vie ?

Couronné aux festivals de Londres et Édimbourg, un huis clos d'une rare densité sur les déchirements intérieurs d'un samouraï, porté par un jeu et une mise en scène tout en nuances.



## FILM DE CLÔTURE SOUS LE CIEL DE KYOTO

DE AKIKO OHKU – 2H07

À Kyoto, entre l'université et un petit boulot dans des bains publics, Toru garde toujours ses parapluies à portée de main, tels des boucliers contre le monde extérieur. Quand il rencontre Hana, mystérieuse, lumineuse, fragile, l'évidence naît entre eux... avant qu'elle ne disparaîsse soudainement.

Après *Tempura*, Akiko Ohku renverse les rôles : dans son univers imprévisible et coloré, un héros masculin se met en quête d'amour. Un film bouleversant, où chaque scène s'impose peu à peu comme inoubliable.



## SACRÉE FROUSSE !